

Aseo y presentación: un ensayo sobre la estética escolar

LUZ AYUSO *

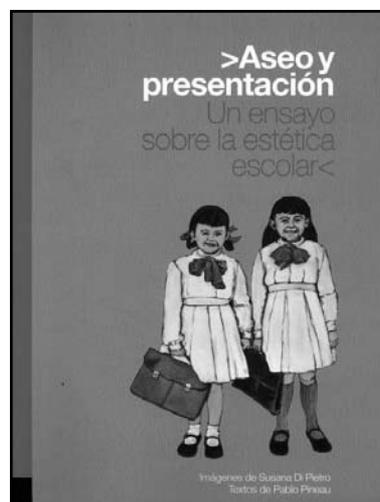
La pregunta sobre la estética en la escuela organiza la propuesta de este libro a través del diálogo entre dos lenguajes: la plástica y la escritura por medio de diversos registros. Para componer este *ensayo sobre estética escolar*, Susana Di Prieto y Pablo Pineau presentan sus producciones, óleos y acrílicos, por un lado, y relatos propios sobre la escuela, por otro. Con el apoyo del Fondo Metropolitano de las Artes y las Ciencias del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y la edición de los autores se logra este trabajo que ofrece un acercamiento novedoso para pensar la educación.

Las **imágenes** de Susana Di Pietro son parte de una serie de pinturas que tituló "Cuerpos dóciles", que viene trabajando desde el 2004, algunas de las cuales surgieron de la lectura de los textos. Como base para la realización de óleos y acrílicos Di Pietro utilizó una serie de fotografías de escuelas públicas y privadas de la Ciudad y la Provincia de Buenos Aires, mayormente de la década de los 70.

Los **textos** de Pablo Pineau fueron casi en su totalidad escritos para la obra. En serie con la propuesta que nos acercaba en su libro *Relatos de escuela* (2005) — compilación de textos breves con los que busca pensar las relaciones entre cultura y

escuela—, el autor nos propone con esta nueva obra, desde el registro estético, una serie de producciones propias sobre la escuela. Lejos de la confección de un texto académico clásico, Pineau acerca una escritura más intimista, llena de recuerdos y vivencias de infancia. Sin embargo, en su ejercicio de activación como adulto, docente y pedagogo busca problematizarlas a través de una propuesta profundamente reflexiva y crítica con códigos de acercamiento "no convencionales". En este sentido, se ha instalado una polémica que sostiene fuertes críticas hacia quienes en el campo historiográfico utilizan la literatura como fuente para la construcción del relato histórico; en este caso, el autor redobla la apuesta poniendo a disposición escritos de su experiencia escolar, experiencias infantiles, activadas desde un adulto que se atreve a poner en juego sus recuerdos de infancia.

Bajo el título "La escuela como máquina de imposición estética" se presenta el libro en la búsqueda de revelar a la escuela como *artefacto productor de sensibilidades*, impugnando la supuesta ingenuidad y universalidad de lo que ha sido definido como "lo bueno" y "lo bello". Nada de eso es inocente, dicen los autores, "por ser la estética una forma de apropiarse del mundo y actuar sobre él, inevitablemente se desliza ha-



PINEAU, Pablo y DI PIETRO, Susana, *Aseo y presentación: un ensayo sobre la estética escolar*, Buenos Aires, Edición de autor, 2008, 48 páginas.

120

DOSSIER / ENTREVISTA / ARTÍCULOS / RESEÑAS



Lic. en Cs. de la Educación, Universidad de Buenos Aires; Investigadora junior, Alternativas Pedagógicas y Prospectiva en América Latina (APPeAL); Becaria de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica. E-mail: luzbelitoayuso@yahoo.com

cia la ética, y por añadidura a la política". Se trata más bien de luchas y debates históricamente contruados de lo que se entiende por bello-feo, bueno-malo, limpio- sucio, correcto-incorrecto, civilizado-bárbaro. En una misma operación se exaltaban, por un lado, y se condenaban, por otro, la diversidad de prácticas producidas en las escuelas.

Gabriel D'lorio lanza desde el prólogo "...un ensayo que propone tratar nuestras memorias afectivas y cognitivas —agregaría sensoriales— del modo menos complaciente posible, pero con la convicción ética de que la crítica debe asumir formas más inteligentes que la simple destrucción del pasado". Definitivamente invita a remover nuestras propias memorias sobre la escuela —imágenes, olores, sensaciones, colores—; y mientras se recorre el texto con la lectura y el detenimiento sobre las imágenes, ineludiblemente estallan los recuerdos de la infancia del lector. Pero el efecto no empieza y termina en la mera nostalgia porque las preguntas de Pablo Pineau y los contrastes en la paleta de colores de Susana Di Pietro remueven la incómoda pregunta sobre aquello construido. Allí es donde las rosas muestran sus espinas, la nostalgia —siempre romántica— abre caminos para la reflexión crítica y la cuestión política emerge en escena. Entonces, la invitación a las preguntas sobre cómo quedaron guardados esos recuerdos, cómo operan en nosotros hoy esos juicios estéticos para pensar la escuela: ¿sedimentaron conforme al juicio estético que la escuela dictaminaba?

Los relatos de "Familia de palabras" y "Sinónimos" recorren uno de los registros para acercarse a la escuela, el que hace pensar en la carga de sentidos que sobre los significantes construyeron los sujetos. Y puede ser tan dulce la "seño", como robot

estetizante la o el "docente de la institución". ¿Qué sentidos hemos construido junto a cada uno de quienes habitaron esos espacios?, ¿cuáles de ellos nos provocan más fascinación y desafío explorar, subvertir o soñar? Y es ahí donde Susana Di Pietro propone distintas muecas: serias, perdidas, cómplices, distantes, juguetonas, curiosas, apáticas, atrevidas, protestonas, cansadas, orgullosas, contentas, pícaras.

También se exploran elementos de la cultura escolar, la cultura material que delinea geometrías de la vida escolar, cuadradas, equidistantes, armónicas, equilibradas; pero que las posturas y los gestos de quienes las habitan las filetean, arrugan y personalizan. Guardapolvos, maletines, bancos, pizarras, tizas, mapamundis, cuadernos, útiles. Lápices que afilados y furiosos escribían "mal", como puntiagudos y escondidos producían cuentos fantásticos. Y junto a esas geometrías se componen monocromos con fuertes y brillantes colores de fondo y pareciera que el blanco da luz a la composición, o se mezclan en el blanco inmutable marcas de volumen con color. El blanco aparece como punto que condensa al observador y al mismo tiempo invita a la fuga de otros horizontes donde descansar la mirada.

Palabras, cosas, espacios, tiempos de la vida escolar que se recorren eclécticamente entre olores, sensaciones, sentimientos, colores, palabras, gestos, vestidos, posesiones, de nuestras biografías personales en la diversidad —a veces cercana y otras irreconocibles— de las biografías colectivas en las escuelas. Ritos de iniciación por los que atravesamos, fiestas paganas que imaginamos, personajes reales que correspondimos con héroes y monstruos de fantasía, exorcismos fallidos, complicidades ocultas.

En "El juicio del gusto", Gabriel D'lorio prelude, "...los juicios de una escuela que nos parecía en ocasiones tan cuestionable en virtud de sus imperativos morales, pero tan normal en sus exigencias de aseo, higiene y pulcritud —tan normal, en fin, que terminamos por considerar buenas las cosas que según el canon escolar se creyeron, alguna vez, bellas". Sin embargo, construimos rusticidades que nos complacen más que aquello suave y somnoliento; y a veces nos atraen más los espacios fríos frente al ahogo que nos producen los cálidos; o vemos en el monocromo la posibilidad de lo común en la inconmensurabilidad de los diversos tonos posibles; y buscamos lo mal oliente, sucio y derrumbado porque esconde marcas de pasados a ocultar. Todo en esa misma ¿máquina? estetizante que auspicia músicos, artesanos, economistas, poetas, sindicalistas, biólogos, revolucionarios, artistas, cinéfilos, ambientalistas, médicos, profesores de escuela secundaria, ciclistas, jardineros, maestros, novelistas, cocineros, pedagogos.

¿Qué significantes, objetos, espacios y tiempos significan hoy la cultura escolar argentina? ¿Qué estética simboliza, condensa, hegemoniza la forma de apropiarse del mundo para actuar sobre él? ¿Cuántos desencuentros y reconocimientos vinculan las experiencias sensibles, cognitivas y sensoriales de quienes habitamos las escuelas diariamente?

Este libro invita a confeccionar multiplicidad de preguntas para las cuales hay que estar preparados, por el desafío de imaginación prospectiva que proponen y la revisión racional, perceptiva y sensible que movilizan.

Recibido el 24 de septiembre de 2008.

Bibliografía

- PINEAU, Pablo, *Relatos de escuela. Una compilación de textos breves sobre la experiencia escolar*, Barcelona, Paidós, 2005.