

Subjetividad y discontinuidad identitaria: Narrativas docentes de la Argentina desde una perspectiva psicosociológica

OSCAR HERNÁNDEZ*

Lo que puedo llegar a ser, siempre lleva la impronta de lo que he llegado a ser. No sólo el pasado echa sombras, también el mañana. Son las fuerzas que nos inhíben a imaginar lo nuevo, otro mundo, una vida diferente, un futuro mejor. (Lechner, 2002, pág. 9)

El epígrafe usado para abrir esta reseña condensa gran parte de la tesis. Aunque en principio el objetivo trazado fue *exponer un análisis respecto al uso y contenido de las categorías de la subjetividad y de la identidad docente en el nivel medio de enseñanza de la Argentina*, el desarrollo del trabajo permitió ir más allá, y además de alcanzarlo, se construyeron dos formas conceptuales para sintetizar los resultados. Estas formas conceptuales se refieren a los mismos aspectos del epígrafe, es decir los modos como las dimensiones de la historicidad -o de la temporalidad- se combinan para pensar lo que somos: el pasado, el presente, y el futuro; todos en una sola autorepresentación.

Para abordar el análisis de este ámbito docente, se adoptó una estrategia que combinó dos articulaciones: una *disciplinar* y una *metodológica*. La primera fue denominada *perspectiva psicosociológica* porque se acudió a parte del cuerpo teórico de ambas disciplinas para significar el objeto de estudio; y la segunda articulación de tipo metodológica, consistió en la comparación de los resultados de

dos técnicas: el *análisis documental* de investigaciones relacionadas con la historia del magisterio en la Argentina, y un *estudio de caso múltiple* sobre cuatro experiencias docentes del presente. Puede notarse que las dos articulaciones, una focalizada en los conceptos y la otra en los datos, conformaron una plataforma orientada a establecer relaciones entre dos dimensiones ontológicamente divergentes: el individuo y la sociedad.

Para desplegar dicho contenido, el documento de la tesis se dividió en cuatro capítulos. El primero, titulado *Estructura teórica psicosociológica*, consistió en una reflexión teórica respecto al impacto de las transformaciones sociales recientes sobre la actividad científica, en especial, de la psicología y de la sociología. Pero con la misma cautela de Hargreaves (1995), quien distingue entre una ciencia social postmoderna de una ciencia social del postmodernismo, esta reflexión se distanció de posturas que se entregan totalmente a la primera posibilidad, es decir a la noción de una ciencia social postmoderna. No es que esta sea una forma ilegítima de conocimiento, sino que existen aspectos de la cotidianidad que impiden su completa adopción (Giddens, 1993; Bauman, 2002). Este capítulo a su vez, se compuso de cuatro apartados: *Doble imagen de una misma transformación*, donde se discuten las nociones de "sujeto" y "subjetividad"; *Arquitectura*

Reseñas Tesis

Tesis de Maestría en Ciencias Sociales con Orientación en Educación (FLACSO)

Autor: Oscar Gilberto Hernández

Directora: Guillermina Tiramonti

Miembros del jurado:

Mario Carretero (UAM-FLACSO)

Andrea Alliaud (UBA-OEI)

Guillermina Tiramonti (FLACSO-UNLP)

Presentación: 28 de octubre de 2011.



Mg. en Ciencias Sociales con orientación en Educación, FLACSO Argentina; Psicólogo, Universidad Nacional de Colombia. E-mail: oscararod@gmail.com

relacional entre subjetividad e identidad, que es una forma de conectar las dos categorías; *Márgenes sobre la cuestión docente en la Argentina*, cuyo propósito fue delimitar y recopilar el área de estudio de la tesis; y *Narratividad y decantación teórica*, que introduce el fenómeno de la narración como sostén epistemológico y ontológico de todo el trabajo (Bruner, 1988). La decantación teórica es una forma de conclusión del capítulo.

El segundo capítulo corresponde al estudio de caso múltiple sobre cuatro experiencias docentes. Bajo el título *Análisis microgenético de las autonarraciones docentes*, se presentan cada una de las experiencias, precedidas de la explicación del método de análisis. La heterogeneidad de los participantes pertenece a la fragmentación del colectivo docente y se refleja en la siguiente caracterización esquemática: una docente con 24 años de experiencia vinculada a un colegio de élite; un docente con 14 años de experiencia vinculado a una institución diseñada con nuevos formatos escolares; un docente con 13 años de experiencia vinculado simultáneamente con diversos tipos de escuelas; y una docente con 22 años de experiencia vinculada a dos instituciones en una de las provincias del norte de la República Argentina. Los tres primeros docentes desarrollan su ejercicio profesional en el conurbano bonaerense. Luego de indagar por cada trayectoria y de realizar su respectivo análisis narrativo, se logró establecer que pese a la profunda singularidad de cada experiencia se presentan aspectos comunes. Pero en vez de comprenderlos como una continuidad identitaria, se proponen como una *discontinuidad identitaria* porque, simultáneamente, constituyen un fenómeno que no se cristaliza ni se diluye del todo. En otras palabras, cada docente construyó una singularidad que conserva aspectos simbólicos de su colectivo, que, como una matriz invisible, les imponen limitaciones en el modo como se piensan a sí mismos.

El tercer capítulo, titulado *Análisis macrogenético de la narración histórica del magisterio argentino*, concierne al análisis documental de investigaciones relacionadas con este aspecto. La información recopilada se derivó de un conjunto de 22 trabajos (9 artículos publicados en revistas académicas especializadas, 9 capítulos de libros sobre el tema, y 4 tesis de postgrado), que fueron seleccionados usando un cruce de tres criterios: a) que usaran las categorías de la subjetividad o identidad docentes; b) que estuvieran acotados al estudio de la escuela media; y c) que exhibieran, en algún grado, el recorrido histórico del magisterio. El diálogo con -y entre- los documentos permitió construir tres apartados. En *contenidos y usos de conceptos*, se establecieron cuatro facetas narrativas (la génesis, las periodizaciones, las transformaciones recientes, y su racionalidad histórica), entendidas como los ejes que mayor atención tuvieron en los textos consultados. El segundo apartado, *Dominios de la configuración nacional*, consistió en una lectura política y cultural de la incidencia del Estado argentino sobre su sistema educativo y su gremio docente. Y en el último, denominado *conflictividad dialógica*, se enunciaron algunas voces que no gozaron de la misma resonancia que otras, o que fueron incorporadas de manera subordinada en la narración histórica hegemónica. Estos apartados condujeron a discriminar dos procesos discursivos opuestos (las continuidades y las rupturas) presentes en la narración histórica del magisterio que, sin embargo, se entrelazaron de variadas formas en una nueva acepción de la *discontinuidad identitaria*. La influencia de su matriz fundacional (Pinkasz, 1992; Birgin, 1998; Davini, 1995), y la estructura de la dicotomía civilización-barbarie (Svampa, 2000) son ejemplos destacados que la condensan.

Y el último capítulo, diseñado para mostrar las conclusiones de toda la tesis, fue producto de la vinculación de los dos análisis precedentes.

Dada la riqueza y las cualidades obtenidas, se decidió, como ya se dijo, proponer dos formas conceptuales para exponerlas. Antes de esto, se explicaron los sustentos epistemológicos y ontológicos respectivos. El primer concepto es la *sedimentación subjetiva*, entendida como la *forma como un sujeto incorpora, indirecta y diferencialmente, el discurso histórico sobre una actividad particular (docencia). Esta le permite construir sentidos sobre esa actividad, y de sí mismo, en función de su práctica*. Con esta apreciación se reivindica la *historicidad* (Lewkowicz, 1996) como objeto de estudio psicológico. En la definición se afirma que la sedimentación subjetiva es un proceso indirecto y diferencial. Indirecto, porque la configuración de la subjetividad no se agota en la misma sedimentación; y diferencial, porque está condicionada a la posición que un sujeto ocupa, y en la que es ubicado, en el discurso histórico de una actividad particular. Se trata en definitiva, de una pugna constante entre la auto y la hetero definición (cómo me defino a mí mismo y cómo me definen los demás).

El otro concepto es la *discontinuidad identitaria docente*, al cual ya se hizo alusión. Se refiere al *hecho simultáneo que se presenta entre el cambio y la constancia de los rasgos que permiten identificar al y a la docente. Esta a su vez, presenta dos valencias: una respecto a sus contenidos (o los sentidos asociados con la docencia) y otra, respecto a sus formas (o el modo como epistemológicamente se distingue el concepto de identidad)*. Con los sentidos, se representan los rasgos identitarios que permanecen y los que se transforman en el tiempo, tanto en el nivel individual como en el colectivo docentes. Con las formas, se significan los distintos géneros en que se entiende el concepto de identidad porque, según sea el caso, la identidad como producto adquiere un matiz particular. Ambos conceptos responden a la influencia de las transformaciones sociales recientes, agrupadas genéricamente en

el debate sobre el tránsito de una época moderna hacia una postmoderna -y su impacto en las ciencias sociales. El debate que afecta tanto al objeto de análisis como a la forma de analizarlo, esto es que incide tanto en la naturaleza de la subjetividad e identidad docentes, como a los conceptos que se han usado para su estudio.

El capítulo y la tesis se cierra con una reflexión designada *Predominios identitarios y ética profesional docente*. En ella se proponen algunas con-

sideraciones derivadas del trabajo realizado en virtud de las discusiones contemporáneas sobre la profesión docente y la escuela media, entre ellas: la sobre explotación interminable de un "superyó docente", las pugnas políticas por definir lo que debe ser un buen docente, el desmoronamiento del apoyo institucional de antaño, y el desentrañamiento de la pluralidad identitaria docente. Gracias a la "materia prima" de las narraciones, esto es el lenguaje, se logró articular parte de la psicología y de la sociología para abordar un

fenómeno que padece cambios acelerados. Las preguntas que se abren, a veces versiones recientes de cuestiones tradicionales, probablemente encontrarán respuestas en futuras narraciones. Después de todo, hoy se supone que la identidad de los docentes se construye social, política, histórica, e individualmente, y, en ese sentido, somos lo que nos narramos a nosotros mismos a partir de las posibilidades que las narraciones nos ofrecen.

Recibido el 15 de octubre de 2011

Bibliografía

- BAUMAN, Zigmunt, *Modernidad Líquida*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2002.
- BIRGIN, Alejandra, *Las regulaciones del trabajo de enseñar. Vocación, Estado y Mercado en la configuración de la docencia*, Tesis de Maestría en Ciencias Sociales con Orientación en Educación, Buenos Aires, FLACSO Argentina, 1998.
- BRUNER, Jerome, *Realidad mental y mundos posibles: los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia*, Barcelona, Gedisa, 1998.
- DAVINI, María Cristina, *La formación docente en cuestión: política y pedagogía*, Buenos Aires, Paidós, 1995.
- GIDDENS, Anthony, *Consecuencias de la modernidad*, Madrid, Alianza, 1993.
- HARGREAVES, Andy, *Profesorado, cultura y posmodernidad. Cambian los tiempos, cambia el profesorado*, Madrid, Morata, 1995.
- LECHNER, Norbert, *Las sombras del mañana. La dimensión subjetiva de la política*, Santiago de Chile, LOM, 2002.
- LEWKOWICZ, Ignacio, "¿A qué llamamos historicidad?", *Conferencia en el Centro de Altos Estudios en Psicoanálisis (CEAP)*, Buenos Aires, 1996. Documento electrónico, consultado el 23/09/2009. Disponible en: <http://www.estudiolwz.com.ar>
- PINKASZ, Daniel, "Orígenes del profesorado secundario en la Argentina: tensiones y conflictos", en BRASLAVSKY, Cecilia y BIRGIN, Alejandra (comp.), *Formación de profesores. Impacto, pasado y presente*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 1992.
- SVAMPA, Maristella, *El dilema argentino. Entre la civilización y la barbarie*, Buenos Aires, Taurus, 2000.