

Educación
FLACSO ARGENTINA
Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales
propuesta@flacso.org.ar
ISSN 1995- 7785
ARGENTINA

Propuesta
Educativa
37

2012

**La apropiación del espacio público escolar: graffitis y otras prácticas de escritura
juvenil, por Mariana Beltrán,**

Propuesta Educativa Número 37 – Año 21 – Jun. 2012 – Vol 1 – Págs 107 a 109

La apropiación del espacio público escolar: graffitis y otras prácticas de escritura juvenil

MARIANA BELTRÁN*

El estudio que aquí se reseña, fue dirigido por la Dra. Adriana Boria y co-dirigido por la Dra. Adela Coria. Configura una tesis ya culminada, realizada en el marco del Doctorado de Semiótica del Centro de Estudios Avanzados (UNC). El mismo tuvo como objetivo indagar y reconstruir la manera en que jóvenes de tres escuelas secundarias de la ciudad de Córdoba, se apropian del espacio escolar en tanto espacio público.

Para analizar los textos/discursos como producciones culturales juveniles, recuperamos aquellas reglas de producción que se construyen en las prácticas de escritura juvenil, en diferentes contextos o escenarios de interacción de estas prácticas de escritura.

Nos centramos en una perspectiva interdisciplinaria que articula la perspectiva semiótica con los aportes del enfoque etnográfico. Desde la perspectiva semiótica definimos como "prácticas de escritura" al conjunto de reglas o relaciones que el discurso efectúa para nombrar, analizar, explicar y clasificar distintos objetos sociales y culturales, que al mismo tiempo dan cuenta de sus condiciones de aparición histórica. Esta definición se articula desde lo antropológico, con la noción de "práctica" tal como la concibe Roger Chartier (1989), para quien cualquier realidad cultural se significa mediante prácticas

de escritura, en las cuales operan mecanismos de poder, cuestiones socio-históricas y técnicas de producción¹.

Desde la aproximación cualitativa del enfoque etnográfico, nos aproximamos mediante entrevistas abiertas al proceso de producción de las prácticas de escritura de los jóvenes en las escuelas seleccionadas durante el ciclo lectivo 2006-2008 (carteles, graffitis, escrituras en objetos personales, etcétera).

Partimos de dos supuestos principales. En primer lugar, en los procesos de escritura que los jóvenes realizan en espacios "no estrictamente curriculares" (baños, paredes, murales), es factible reconocer y recuperar operaciones en el discurso que dan cuenta de un proceso de diálogo intercultural por el cual los jóvenes construyen un "modus juvenil"² y se hacen visibles en el espacio escolar.

En segundo lugar, este proceso de diálogo intercultural encierra valor representativo en el desarrollo de los procesos de integración, de identificación y de protagonismo social de los jóvenes en la escuela.

Del análisis y comparación de los materiales en los tres casos seleccionados, se pudo inferir que los graffitis adquieren relevancia cualitativa y cuantitativa dentro de las prácticas

Reseñas Tesis

Tesis de Doctorado CEA-UNC

Autora: Mariana Beltrán

Directora: Dra. Adriana Boria CEA-UNC

Miembros del jurado:

Dra. Cristina Rinaudo (UNC)

Dra. Beatriz Ammann (CEA-UNC)

Dra. Raquel Alarcón (UNAM)

Presentación: junio de 2011

107

DOSSIER / ENTREVISTA / ARTÍCULOS / RESEÑAS



Psicóloga educacional; Dra. en Semiótica CEA-UNC; Mg. en Sociosemiótica, CEA-UNC; Becaria Secyt; Autora de La configuración de identidades juveniles en rituales de una escuela secundaria (Universitas, 2006). E-mail: mbeltran63@gmail.com

de escritura juvenil. Los mismos se constituyeron en una excelente primera opción de ingreso para el estudio de escrituras juveniles.

Asimismo, del recorrido desplegado en esta tesis se pudo concluir que para los jóvenes apropiarse del espacio escolar, en tanto espacio público, es recuperar el territorio escolar, como terreno andado, recorrido, en tanto escenario donde pasan cosas con sentido. En esta línea de análisis la categoría de "fronteras" (Bajtín, 1989) permitió detectar la presencia y experiencia de los jóvenes, y cómo estos configuran horizontes culturales en la bisagra, entre mundos culturales. Este dispositivo teórico-metodológico permite un corrimiento de la doxa, una nueva territorialización de las producciones culturales juveniles, un socavamiento de núcleos duros, a la vez que desdibuja algunas clasificaciones y produce el corrimiento de límites, permite pensar otras series, otros cruces y articulaciones.

En los desplazamientos de apropiación que se describen, se da también "visibilidad" a otro *currículum* que entra a modificar y desdibujar lo "estrictamente curricular". Existe un *currículum* oficial escrito en la lengua legítima junto a otro *currículum* oculto escrito en "modus juvenil" (Gómez, 2004), puesto de manifiesto

en una gran variedad de prácticas de escritura juvenil, pero igualmente vigente, activo y significativo en la construcción de las identidades y de la vida política de los estudiantes en la institución escolar.

Recuperamos además en la articulación la teoría de Bernstein que permitió recolocar los discursos pedagógicos, recontextualizarlos en una convivencia con el mundo juvenil, que lejos de ser tranquila y serena, se da en puja y en tensión. En dicho escenario, los discursos juveniles tiñen de colores el malestar escolar; mostrando que en ese cotidiano se aprenden otras cosas, que hay preocupación política y social, transformaciones subjetivas e identidades en formación. La dimensión vivencial, deviene así la materia ética expresiva-cultural que resiste, y crea a la vez otras maneras de habitar el espacio aúlico, nuevas formas de vida y nuevas expresiones simbólicas en la escuela.

Como toda investigación este estudio abre interrogantes para pensar en la condición juvenil como invención subjetiva y al mismo tiempo como signo complejo asumible desde la desfundamentación provisoria y siempre abierta; en el camino de las identificaciones sociales habilitadas por el espacio escolar, en tanto espacio público y privado.

Finalmente, abrimos algunos interrogantes en torno a la problemática del distanciamiento sociocultural entre el espacio escolar y el mundo juvenil. Entendemos que en los sistemas de referencia más escolarizados esta problemática supone al menos replantear las relaciones sociales desde una perspectiva que privilegie el lenguaje de la alteridad. La dimensión subjetiva y el proceso de identificaciones presente en algunas prácticas de escritura juvenil posibilitan repensar el sentido de las prácticas educativas en el espacio escolar, más allá de los mandatos fundacionales y disciplinares de la escuela moderna. Pensamos que profundizar en la reflexión sobre el sentido que estas prácticas tienen, permitirá crear nuevas ficciones, nuevas puestas en escena, otros modos de regulación de los tiempos y espacios escolares, en los cuales se admita al alumno, no simplemente como un consumidor de "culturas", sino más bien como sujeto social deseante, activo y protagonista de la dinámica cultural.

Recibido el 2 de febrero de 2012

Bibliografía

- BAJTÍN, Mijaíl [1981], "The Dialogic imagination", *Four Essays by Mijail Bakhtin*, Tx. University of Austin Press, citado en KALMAN, Judith, "El acceso a la cultura escrita: la participación social y la apropiación de conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura", en *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, vol. VIII, N° 17, enero/abril, Consejo Mexicano de Investigación Educativa, 2003. Disponible en: redcomie@servidor.unam.mx (consultado el 11/03/2007).
- _____, *La estética de la creación verbal*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1982.
- _____, *Yo también soy*, México, Taurus, 2000.
- BELTRÁN, Mariana, *La configuración de identidades juveniles en rituales de una escuela secundaria*, Córdoba, Universitas, 2006.
- BERNSTEIN, Basile, *La estructura del discurso pedagógico. Clases, códigos y control*, Madrid, Morata, 1990.
- _____, *Pedagogía, control simbólico e identidad*, Madrid, Morata, 1998.
- CHARTIER, Roger, "Las prácticas de lo escrito", en ARIÈS, Philippe y DUBY, Georges (eds.), *Historia de la vida privada*, Tomo 3, Madrid, Taurus, 1989.

- GÓMEZ, Susana María, *Los infinitivos de la lectura. Discursividad e identidades en la juventud argentina juvenil en los '90*, Colección Estudios Literarios, Córdoba, Universitas, 2004.

Notas

- ¹ Cabe aclarar que nos referimos aquí tanto a aquellas prácticas de escritura verbales, como a aquellas otras prácticas de escritura icónicas, con imágenes, que también transmiten formas de ver y comprender el mundo.
- ² Entendemos por "modus juvenil" a aquel discurso de los jóvenes-alumnos resultado de regularidades enunciativas que refieren a sí mismos y a los otros y que, simultáneamente, remiten a un sistema de oposiciones y diferenciaciones políticas y culturales con el mundo adulto y escolar. Estas regularidades se hacen visibles como cuerpo textual en los discursos de una época determinada, y en las prácticas culturales que institucionalizan las condiciones de producción de esos textos.