

Educación
FLACSO ARGENTINA
Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales
propuesta@flacso.org.ar
ISSN 1995- 7785
ARGENTINA

Propuesta
Educativa
37

2012

Escribir a Chile desde la escuela. Conciencia histórica e investigación escolar entre Centenarios (1910-2010), de Rodrigo Mayorga, por Alba González, Propuesta Educativa Número 37 – Año 21 – Jun. 2012 – Vol 1 – Págs 100 a 102

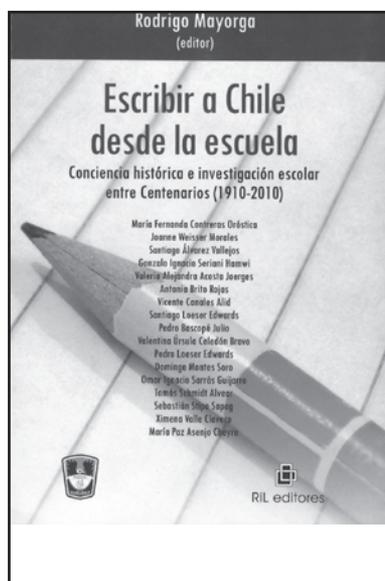
Escribir a Chile desde la escuela. Conciencia histórica e investigación escolar entre Centenarios (1910-2010)

ALBA GONZÁLEZ*

Reseñas Libros

100

DOSSIER / ENTREVISTA / ARTÍCULOS / RESEÑAS



MAYORGA, Rodrigo (editor), *Escribir a Chile desde la escuela. Conciencia histórica e investigación escolar entre Centenarios (1910-2010)*, Santiago de Chile, RIL Editores, 2011, 490 páginas.

A través de producciones de los propios estudiantes esta obra, compilada por Rodrigo Mayorga, indaga las distintas formas en que los jóvenes se apropian del proceso educativo y reflexionan sobre su propia historia. El libro es un intento de interrogar el pasado nacional desde el interior de la escuela y develar su papel de formadora de conciencia histórica. Si bien en el texto se explicita el papel fundacional del Estado en este proceso, no deja de reconocer *“los énfasis y matices que distintos ambientes escolares han introducido en esta enseñanza, modificando y rearticulando los distintos elementos que configuran la conciencia histórica de los educandos a partir de la propia visión de profesores y directivos en un momento histórico determinado”* (pág. 14).

En función de esta indagación, el texto propone recuperar las voces de los estudiantes a través de la presentación y análisis de sus escritos, situados en el contexto de *“algarabía histórica”* que caracteriza a los centenarios. Conmemoración que habilita un espacio para reflexionar acerca del lugar y el peso que tiene la conciencia histórica en una determinada sociedad y, al mismo tiempo, una invitación a pensar y construir desde la escuela la herencia común.

Los textos que componen la obra fueron elaborados por dos grupos de alumnos secundarios, separados por cien años de historia.

El primero de ellos, formado por estudiantes de los Colegios Sagrados Corazones de Santiago de Chile y de Valparaíso, realizó su producción durante la conmemoración del primer Centenario de la independencia de Chile (1910). En esta ocasión, como parte de la edición del 18 de setiembre de *La Revista Escolar*, se publicó un suplemento anexo: *“Chile: Reseña Histórica (1535-1910)”*, escrito por alumnos y ex alumnos.

El segundo conjunto de estudiantes pertenece al Colegio Sagrados Corazones de Manquehue y sus escritos fueron producidos en el marco del Bicentenario.

Si bien distancia a los dos grupos una amplia franja temporal, los unen ciertas características comunes: son jóvenes de elite, educados en escuelas privadas católicas del ámbito urbano. Esta separación y unión hace posible, según lo explicita el editor, bucear en las continuidades y transformaciones habidas en *“la conciencia histórica de un grupo juvenil de características determinadas en distintos períodos de tiempo”* (pág. 31).



Prof. de Historia, Instituto Superior del Profesorado Joaquín V. González; Lic. en Enseñanza de la Historia, Universidad CAECE; Diplomada en Constructivismo y Educación, FLACSO; Magister en Ciencias Sociales con orientación en Educación, FLACSO; Doctoranda en Ciencias Sociales, Universidad Nacional de General Sarmiento-IDES. E-mail: albagonzalez2001@gmail.com

El texto abre con una introducción de Rodrigo Mayorga, editor y coordinador del proyecto, en la que se explicita el contexto de producción y las características de la experiencia, se analizan algunas de las continuidades y cambios y se adelantan las principales comparaciones y conclusiones.

La primera parte de la obra, "Nueva Reseña Histórica de Chile (1535-2010)" recoge las producciones de los alumnos y las alumnas del colegio de Manquehue y está dividida en diez capítulos. Los primeros ocho escritos por estudiantes, y los dos últimos por una docente y una ex alumna del mismo establecimiento.

En la segunda parte se reedita la producción de los estudiantes de 1910: "Chile: Reseña Histórica (1535-1910)". De los once capítulos que la componen, siete abordan los distintos períodos de la historia chilena (uno de ellos era una contribución externa), dos se dedican a la historia de la Iglesia Católica de Chile, otro a la de la literatura nacional y el último capítulo a la situación del país en 1910.

La obra se cierra con una lista de bibliografía y fuentes utilizadas en la introducción y en cada uno de los capítulos de la primera parte, y una caracterización breve de los autores de la "Nueva Reseña Histórica de Chile (1535-2010)".

El recorrido del texto pone en evidencia permanencias y cambios en la escritura de la historia de los alumnos de 1910 y los de 2010.

En cuanto a las permanencias y teniendo en cuenta los matices, se hace evidente que en ambos casos es el eje político el que sostiene el relato, y la periodización adoptada es la derivada de este tipo de enfoque. Sin embargo, es interesante destacar que, producto de las investigaciones realizadas por los estudiantes del Bicentenario, en algún caso se hizo necesario revisar y modificar los límites temporales originalmente propuestos, en fun-

ción del protagonismo asignado a un determinado actor social. Tal es el caso del capítulo 5, "La voz de los sin voz. El mundo obrero en el Chile finisecular (1891-1920)", que rompe de alguna manera con la impronta tradicional y la lógica del relato de los capítulos anteriores, y donde también se explicita una toma de posición de los autores.

Otro elemento de continuidad lo constituye el tratamiento de los pueblos originarios. Tanto los autores de 1910 como los de 2010, dan comienzo a la historia de Chile con la llegada de los españoles. La presencia de las culturas originarias aparece como un "obstáculo" (si bien mostrado como heroico en su defensa del territorio) a la dominación española en principio y más tarde a la "modernización", y como uno de los componentes, en su mezcla étnica, de "lo chileno".

Algunas de las diferencias que se notan entre los escritos están ligadas a las transformaciones habidas en la producción historiográfica de las últimas décadas. Así, por un lado aparecen la economía y la sociedad como dimensiones incorporadas al análisis, aunque en forma subsidiaria del aspecto político. Por otro, hay un reconocimiento de distintas perspectivas historiográficas que, si bien no siempre aparecen en el tratamiento de la información, abren un espacio para la formulación de preguntas y problemas. Por último, el texto del Bicentenario incorpora capítulos monográficos que se centran en "nuevos actores sociales de esta centuria" (pág. 38), tales como las mujeres y los jóvenes, escritos por autores con formación historiográfica específica. La impronta de género no aparece incorporada más que en los últimos capítulos; en principio tímidamente -en una nota al pie no integrada al cuerpo principal del texto-, pero luego se hace más evidente con la presencia femenina en el movimiento obrero, hasta que se completa con un capítulo relativo a las mujeres escritoras de la elite.

Entre los dos conjuntos de producciones se encuentran también cambios relacionados con las modificaciones acontecidas en la enseñanza de la historia y en el ambiente escolar propio de establecimientos católicos. En este caso, se destaca:

"la desaparición del 'metarrelato' de fuerte raigambre católica y con claros objetivos antisecularizantes -claro configurador de la conciencia histórica de los jóvenes del Centenario- y su reemplazo por lo que hemos definido como una mirada ca-leidoscópica y de incorporación de distintos sectores sociales" (pág. 42).

Del análisis de las producciones escritas por los estudiantes se desprende que el peso del eje político, la complejidad causal, la integración del conjunto de actores con sus conflictos de intereses en las explicaciones, la incorporación de la perspectiva de género en la trama y la formación de una conciencia histórica que incluya rupturas y pliegues, son todavía desafíos a la hora de pensar la enseñanza y el aprendizaje de la disciplina.

Por otra parte, la publicación del discurso histórico de los alumnos de 1910 y de los estudiantes actuales, permite aproximarnos a las distintas concepciones de época desde la perspectiva de un sector social, conocer y comparar preocupaciones, proyectos e imaginarios sobre la nación, a través de voces jóvenes.

Estas narraciones, sobre las que es posible trabajar a partir de distintas perspectivas -desde el análisis lingüístico y el estudio de las representaciones hasta el de la transmisión, recepción y resignificación de contenidos-, constituyen un interesante insumo para aportar a las investigaciones sobre la enseñanza de la historia, campo de aparición más reciente en Chile que en otros países de América Latina tales como Brasil, Argentina y México.

La experiencia que se planteó a los jóvenes de enseñanza media del colegio de Manquehue tenía entre sus objetivos fortalecer la formación académica, a partir de la realización de una investigación historiográfica tutorada. Para ello, dieciséis alumnos y alumnas participaron de un seminario de investigación donde se discutieron los fundamentos teóricos y metodológicos de la disciplina. Luego, elaboraron un proyecto de investigación, y después iniciaron la revisión bibliográfica y documental pertinente, en paralelo con reuniones tutoriales de seguimiento por parte de docentes y estudiantes avanzados de la Licenciatura y Maestría en Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Los avances de la investigación fueron comentados y discutidos con el resto de sus compañeros y compañeras, antes de la escritura definitiva.

Estas condiciones de producción posibilitaron, en primer lugar, que las propias visiones de los jóvenes

acerca de los enfoques, preguntas e hipótesis que iban a guiar su investigación no se "contaminaran" con las apreciaciones de sus tutores. Permitieron, en segundo término, el aprendizaje de estrategias y habilidades del trabajo historiográfico que se evidencian en la utilización de literatura específica y fuentes, apoyada por un aparato erudito. En tercer lugar, constituyeron una interesante experiencia de trabajo y transmisión intergeneracional que puso en contacto dos mundos -el académico y el escolar- tradicionalmente separados.

El proyecto también se planteó una meta de alcance social y nacional, en la medida que se propusieron aportar un testimonio de la producción de los estudiantes al proceso de construcción de su propia historia. La presencia del punto de vista de los alumnos de Manquehue va apareciendo progresivamente a medida que el relato se acerca a la actualidad. Vemos emerger enton-

ces algunas referencias a los intereses juveniles (por ejemplo, en el análisis de la música y el arte como formas de resistencia durante la dictadura de Pinochet), y se hacen cada vez más evidentes las referencias y los cuestionamientos al Chile actual.

Lo novedoso de la experiencia que estas páginas condensan reside fundamentalmente en el proceso, más que en el resultado. Más que en la "mirada histórica de carácter científico" (pág.40), en la reflexión conjunta de jóvenes y adultos acerca de su historia y el espacio de protagonismo que les abre la institución, ya no como la joven generación que se hará cargo de los destinos de la Patria -al modo de una *Juvenilia* "a la chilena"- como trasunta el texto de 1910, sino como participantes de una nueva ciudadanía inclusiva, participativa y democrática.

Recibido el 23 de mayo de 2012