



Dossier

Mundo contemporáneo y educación

Introducción: Mundo contemporáneo y educación

Introduction: Contemporary world and education

GUILLERMINA TIRAMONTI*

FLACSO, sede Argentina

En el 2006, Baricco publicó un libro titulado *Los bárbaros: ensayo sobre una mutación*. Se trata de un texto realizado por entrega en el que el autor daba cuenta de la existencia de personajes (los bárbaros) que provocan el declive de la cultura burguesa occidental. Más de 10 años después el mismo autor escribe y publica *The Game* en cuyo prólogo manifiesta:

“escribí este libro, para aclararme a mí mismo y a los demás el hecho de que con toda probabilidad aquello a lo que estábamos asistiendo no era una invasión de bárbaros que barrían nuestra refinada civilización, sino una mutación que nos concernía a todos y que a corto plazo iba a alumbrar una nueva civilización, de alguna manera mejor que aquella en la que habíamos crecido. Estaba convencido que no se trataba de una ruinosa invasión, sino de una astuta mutación. Una conversión colectiva a nuevas técnicas de supervivencia” (Baricco, 2019: 12-13)

En *The Game* Baricco invierte el razonamiento más generalizado que piensa que la transformación cultural sucede como consecuencia de los cambios tecnológicos y nos plantea que fue el cambio en las mentalidades la que llevó a la realización de una revolución por la vía de la producción de instrumentos que cambiaron radicalmente nuestra cultura. Según esta postura se trata de una transformación resultante de un cambio en los instrumentos de los que disponemos, que a su vez generan un cambio en los modos de habitar el mundo.

Es muy interesante la postura de Baricco porque por un lado plantea que es el agotamiento de una cultura y la búsqueda de alternativas lo que está en la base de los cambios civilizatorios, y que estas modificaciones, a pesar de su envergadura, se realizan a través de la invención de nuevos instrumentos que permiten romper con el pasado y golpear de pleno en el corazón de la cultura anterior.

Con la misma perspectiva podríamos pensar la invención de la imprenta como un hecho que golpeó de lleno la cultura medieval y que fue la plataforma de lanzamiento de la modernidad, posibilitando la destrucción de los poderes absolutos de los reyes y la iglesia. La imprenta vehiculizó la construcción de la era moderna desde el comercio a la escuela pública, desde la democracia al capitalismo, transformó la red institucional y cultural de la época.

Si seguimos el razonamiento de Baricco, es el cambio de mentalidad lo que está en la base de la invención de los instrumentos que hacen posible el cambio de vida. Quienes huyen de la tradición, del conjunto de principios y valores que la expresan y de la elite que los custodia, intervienen sobre el funcionamiento de las cosas para generar el cambio. No inventan una nueva teoría sobre el mundo, un nuevo deber ser para los hombres, un nuevo amanecer en el horizonte, solo construyen instrumentos que permiten otra forma de vida.

Cita recomendada: Tiramonti, G. (2020) "Introducción: Mundo contemporáneo y educación", *Propuesta Educativa*, 29(53), pp. 6 a 10.

No han escrito ningún libro sagrado sino inventado los algoritmos, las pantallas, las aplicaciones y mil invenciones más que han escavado los cimientos del mundo en que vivíamos y casi silenciosamente creado otro que nos deslumbra y nos asusta en la medida en que crea lo nuevo a la par que destruye los cimientos de lo instituido.

Si alguien ha visto la serie *Silicon Valley* puede apreciar la distancia existente entre los personajes que dedican la vida a crear los instrumentos con los que transformaron el mundo y siguen renovándolo y las construcciones teórico-ideológicas con las que el siglo XX intentó crear el hombre nuevo y la sociedad más justa. Esto por supuesto requiere una discusión a fondo por parte de los productores de ideas destinadas a ordenar y dar sentido al mundo en que vivimos.

En los últimos 30 años han sido los ensayistas los que han estado proporcionándonos una interpretación del mundo en que vivimos, los filósofos, politólogos, sociólogos, economistas que ampliaron su mirada, reconocieron las limitaciones de la red conceptual y las premisas metodológicas vigentes y se lanzaron a interpretar la compleja trama de fenómenos que reestructuran permanentemente el mundo en que vivimos. La sociedad líquida (Bauman), la de riesgo (Beck), la transparente (Vattimo), la era del vacío (Lipovsky), la sociedad del control (Deleuze), la sociedad en red (Castells), etcétera, son todos intentos de identificar un elemento que ordena la realidad. El esfuerzo se explica por el mandato de ordenar el caos que tienen los intelectuales, desentrañar las claves de la realidad que permitan hacer comprensible el caos.

Según Morin, hay una nueva ignorancia ligada al modo de organización de nuestro saber en sistemas de ideas (teorías, ideologías). La ignorancia resulta una mutilación a la organización del conocimiento, incapaz de reconocer y aprehender la complejidad de lo real (Morin, 2019: 28). El paradigma de simplificación que controla el pensamiento occidental ha permitido sin duda enormes progresos en el conocimiento científico pero también ha generado una disyunción entre este conocimiento y la reflexión filosófica, impidiendo conocer el tejido complejo de las realidades. Se trata de una inteligencia ciega que destruye los conjuntos y las totalidades y aísla todos los objetos de sus ambientes. Las realidades claves son desintegradas, aquellas que pasan entre los hiatos de las disciplinas. De allí entonces la importancia de los ensayos que rompen los corsés disciplinarios y metodológicos.

Estamos en una situación en la cual el mundo ha cambiado radicalmente y los paradigmas que orientan el desarrollo del conocimiento no nos permiten construir una visión integral de la realidad en la que estamos viviendo.

El análisis y reflexión sobre la educación escolarizada no escapa al planteo que estamos haciendo en esta introducción. Por una parte la escolarización tal cual la conocemos se realizó en diálogo con una organización del mundo muy diferente a la contemporánea. De modo que los cambios que pensemos para el sistema requieren de la construcción previa de una visión del mundo en que vivimos desde el paradigma de la complejidad.

Por supuesto no hay consenso sobre esto. No toda la comunidad educativa (investigadores, expertos, docentes, funcionarios y agentes de la educación) adhiere a este paradigma y mucho menos a la idea de que el mundo ha cambiado y la educación debe transformarse en diálogo con este cambio.

En este dossier presentamos tres artículos que abordan otras tantas dimensiones de la problemática educativa que creemos deben ser consideradas para un proyecto de cambio educativo. En el primero de los artículos (Fernando Bordignon; Daniel Daza; Carolina Di Próspero;

Lucila Dughera y Fernando Peirone) se analizan las estrategias de aprendizaje tecnosocial de jóvenes ingresantes a la universidad; el segundo de ellos analiza el papel de las plataformas en los procesos educativos (Alejandro Artopoulos, Jimena Huarte, Ana Rivoir) y finalmente Ziegler nos ofrece un panorama de las tendencias de cambio en experiencias realizadas en escuelas secundarias.

No puedo dejar de señalar que falta una mirada epistemológica que no pudo ser, pero esperamos reponerla en otro número.

Bibliografía

- Baricco, A. (2006) *Los bárbaros. Ensayo sobre una mutación*. Barcelona: Anagrama.
- Baricco, A. (2019) *The Game*. Barcelona: Anagrama.
- Morin, E. (2019) *Introducción al pensamiento complejo*. México: Gedisa.



Guillermina Tiramonti es especialista en Políticas Educativas; Investigadora del Programa Educación, Conocimiento y Sociedad, Área de Educación, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, sede Argentina. E-mail: tiramonti@flacso.org.ar
